

Mittelalter-Dudelsack Griffabelle

Gängige Griffweise für mittelalterliche Sackpfeifen in G/a
wie Marktsackpfeife (Marktsack), kleiner Mittelalter-Dudelsack und Kammer-Mittelalter-Dudelsack.
Die Finger- und Verzierungstechnik für diese Instrumente wird auf der Übungspielpfeife erlernt.

The image displays a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, F#3, G3, A3. Below the staff is a fingering chart for ten notes. The chart uses a grid of circles to represent finger positions. A legend on the left indicates that a solid black circle represents a closed hole ('geschlossen') and an open circle represents an open hole ('geöffnet'). The notes and their corresponding fingerings are: tiefes G (all holes closed), tiefes A (bottom hole open), H (second hole from bottom open), C (third hole from bottom open), D (fourth hole from bottom open, bottom hole shaded), E (fifth hole from bottom open, bottom hole shaded), F (sixth hole from bottom open, seventh hole from bottom open, eighth hole from bottom open, bottom hole shaded), Fis (seventh hole from bottom open, eighth hole from bottom open, bottom hole shaded), hohes G (ninth hole from bottom open, bottom hole shaded), hohes A (tenth hole from bottom open, bottom hole shaded). The notes F, Fis, hohes G, and hohes A have a double asterisk (**) next to them, indicating a specific fingering technique for intonation.

* Je nach Spielpfeife bzw. Spielpfeifen-Rohrblattkombination ist es evtl.möglich, ab D den kleinen Finger der unteren Hand als „Stütz- bzw. Führungsfinger“ auf dem untersten Loch „abzulegen“ (grau dargestellt).

** Je nach Spielpfeife bzw. Spielpfeifen-Rohrblattkombination muss der Gabelgriff der oberen Hand für das F evtl. durch einen oder mehrere Finger der unteren Hand ergänzt werden, um diesen Ton richtig zu intonieren.